


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 45 ДЗЕРЖИНСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»


РАССМОТРЕНО

на заседании МО
художественно –
эстетического цикла


Е.Г. Заболотная
Протокол №1 от
02.09.2024 г.


СОГЛАСОВАНО

Зам. директор по ВР


Т.В. Кудейко
02.09.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Д.И. Свиридова
Приказ от 02.09.2024 г. №107



**Дополнительная образовательная
программа театральной студии «Ш.Т.У.Р.М.»
(школьный театр удивительно рассказанных миниатюр)
«Мир театра»
Уровень – базовый**

Учебный год: 2024/2025

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Кочеткова Е.О.

Пояснительная записка

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена необходимостью приобщения учащихся к общечеловеческим ценностям средствами театральной деятельности; формирования и развития творческих способностей обучающихся; удовлетворения индивидуальных потребностей обучающихся в нравственном и художественно-эстетическом развитии; профилактики асоциального поведения, содействия их жизненному самоопределению; а также выявления, развития и поддержки обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественно-эстетическая, общекультурная.

Форма организации – групповая.

Уровень освоения программы – базовый.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие социального интеллекта обучающегося, его морально-нравственных качеств. В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;

- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;

- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение отличается практической и гуманитарной направленностью.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы:

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы профессиональных артистов.

Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде миниатюры или спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Адресат программы

Программа адресована детям от 8 до 17 лет без гендерного деления. Целесообразность разновозрастного состава группы обоснована спецификой работы разновозрастного коллектива, в том числе – расширение палитры сценических образов. Для обучения принимаются все желающие через номинальную систему прослушивания, используемую скорее в качестве знакомства, нежели соревнования. Количество учащихся в группе не превышает 30 человек.

Объем и срок освоения программы

1 год обучения – 136 часов.

Формы и режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения – 4 часа в неделю.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Цель программы: приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям средствами театральной деятельности, профилактика асоциального поведения, содействие их жизненному самоопределению.

Задачи программы:

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развить творческие артистические способности детей;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- сформировать художественно-эстетический вкус;
- развить самостоятельность, ответственность, инициативность;
- сформировать общественную активность личности, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме.

Содержание программы

Программа включает 5 основных разделов. Все тематические блоки взаимосвязаны между собой. От занятия к занятию меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

Раздел 1 «Основы театральной культуры» направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом. Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видеоматериалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии. Форма оценки знаний проходит в виде тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.

Раздел 2 «Техника и культура речи» включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом. В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам. При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Раздел 3 «Ритмопластика» направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности. Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела,

учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения. «Пластический образ персонажа» включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения. Полученные навыки в работе над освобождением мышц и пластической выразительностью тела применяются учащимися в работе над созданием образа персонажа. А также в гармонизации взаимодействия своего тела, рационального и эмоционального аппарата.

Раздел 4 «Актерское мастерство» направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства. Последовательность распределения материала помогает учащимся направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить для работы в творческом коллективе, открыть поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В процессе всего обучения используются общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые. Тема «Сценическое действие». От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем – этюды. На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены – языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста учащихся и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного анализа.

Раздел 5 «Работа над спектаклем» является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем. Основным источником для постановок – авторские сценарии участников коллектива, а также произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус. Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная. Главная цель

этого раздела – ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Раздел 1. Основы театральной культуры. (20 часов)

1.1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория. Знакомство с программой, темами и формами занятий. Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения.

Практика. Игра «Давайте познакомимся!», игра на внимательность «Найди отличия». Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом, творческие задания.

1.2. Зарождение искусства. (2 часа)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

Практика. Игра «Путешествие на машине времени», театр-экспромт «Охота на мамонта».

Форма контроля: наблюдение, выполнение творческого задания.

1.3. Театр как вид искусства. (2 часа)

Теория. Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Игра «Что случилось?», викторина о театральных жанрах.

Форма контроля: наблюдение, игра.

1.4. Театр Древней Греции. (2 часа)

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов. Театр-экспромт «Театр Древней Греции».

Форма контроля: наблюдение, тест.

1.5. Русский народный театр. (2 часа)

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.6. Театр и зритель. (2 часа)

Теория. Этикет в театре. Культура поведения. Анализ постановки. Практика. Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре». Форма контроля: выполнение рисунка, беседа, викторина.

1.7. Театральное закулирье. (2 часа)

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Практика. Экскурсия в Казачий театр.

Форма контроля: наблюдение, опрос, обсуждение.

Раздел 2. Техника и культура речи. (32 часа)

2.1. Речевой тренинг. (22 часа)

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения. Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, анализ.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (10 часов)

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.

Раздел 3. Ритмопластика. (16 часов)

3.1. Пластический тренинг. (12 часов)

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

3.2. Пластический образ персонажа (4 часа)

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

Раздел 4. Актерское мастерство. (22 часа)

4.1. Организация внимания, воображения, памяти. (10 часов)

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа.

Практика. Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Форма контроля: наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.

4.2. Сценическое действие. (12 часов)

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Форма контроля: беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.

Раздел 5. Работа над спектаклем. (56 часов)

5.1. Выбор и анализ пьесы. (4 часа) Теория. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Форма контроля: беседа, обсуждение.

5.2. Работа над спектаклем. (52 часа)

5.2.1. Работа над отдельными эпизодами. (28 часов)

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа. Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов. (6 часов)

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.2.3. Прогонные и генеральные репетиции. (12 часов)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.3. Показ спектакля зрителям. (4 часа)

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля.

Форма контроля: анализ выступлений.

Планируемые результаты:

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции.

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- владеть элементами внутренней техники актёра;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды.

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

Учебно-тематический план

Раздел	Количество часов			форма контроля
	всего	теория	практика	
Основы театральной культуры	14	6	8	Опрос
Техника и культура речи	32	4	28	Творческая работа
Ритмопластика	16	2	14	Творческая работа
Актерское мастерство	22	4	18	Творческая работа
Работа над спектаклем	52	2	50	Творческая работа
Всего	136	22	114	

Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	Форма проведения	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж. Театральные игры.	2		Комбинированное	Наблюдение, опрос.
2	Зарождение искусства.	2		Комбинированное	Наблюдение, выполнение творческого задания.
3	Театр как вид искусства.	2		Комбинированное	Наблюдение, игра
4	Театр Древней Греции.	2		Комбинированное	Наблюдение, обсуждение
5	Русский народный театр.	2		Комбинированное	Наблюдение, обсуждение
6	Театральное закулисье.	2		Комбинированное	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
7	Театральное закулисье.	2		Комбинированное	Наблюдение, опрос, обсуждение.
8	Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Речевой тренинг.	2		Комбинированное	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.
9	Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Речевой тренинг.	2		Комбинированное	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.

10	Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Речевой тренинг.	2		Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
11	Тон. Тембр. Интонация. Речевой тренинг.	2		Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
12	Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. Речевой тренинг.	2		Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
13	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	2		Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
14	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	2		Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
15	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	2		Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
16	Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки, скороговорки.	2		Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
17	Артикуляционная гимнастика. Потешки, небылицы.	2		Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
18	Артикуляционная гимнастика. Стихотворения.	2		Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
19	Работа над литературно художественным произведением.	2		Комбинированное	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
20	Работа над	2		Практика	Наблюдение,

	литературно-художественным произведением.				выполнение заданий, беседа, обсуждение.
21	Работа над литературно-художественным произведением.	2		Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
22	Работа над литературно-художественным произведением.	2		Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
23	Работа над литературно-художественным произведением.	2		Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
24	Пластическая выразительность. Ритмопластический тренинг.	2		Комбинированное	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
25	Ритмопластический тренинг.	2		Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
26	Ритмопластический тренинг.	2		Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
27	Ритмопластический тренинг.	2		Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
28	Ритмопластический тренинг.	2		Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
29	Ритмопластический тренинг.	2		Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
30	Пластический образ персонажа. Музыка, движение, темп, ритм.	2		Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
31	Пластический образ персонажа. Пластические импровизации.	2		Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
32	Внимание.	2		Комбинированное	Наблюдение,

	Воображение. Память. Актёрский тренинг.				упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
33	Внимание. Воображение. Память. Актёрский тренинг.	2		Комбинированное	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
34	Актёрский тренинг.	2		Практика	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
35	Актёрский тренинг.	2		Практика	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
36	Актёрский тренинг.	2		Практика	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
37	Сценическое действие.	2		Комбинированное	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
38	Сценическое действие.	2		Практика	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
39	Сценическое действие.	2		Практика	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
40	Сценическое действие.	2		Практика	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
41	Сценическое действие.	2		Практика	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
42	Сценическое действие.	2		Практика	Беседа, упражнения, этюды, показ

					и обсуждение.
43	Выбор и анализ пьесы	2		Комбинированное	Беседа, обсуждение.
44	Работа над отдельными эпизодами.	2		Практика	Показ, обсуждение, анализ.
45	Работа над отдельными эпизодами.	2		Практика	Показ, обсуждение, анализ.
46	Работа над отдельными эпизодами.	2		Практика	Показ, обсуждение, анализ.
47	Работа над отдельными эпизодами.	2		Практика	Показ, обсуждение, анализ.
48	Работа над отдельными эпизодами.	2		Практика	Показ, обсуждение, анализ.
49	Работа над отдельными эпизодами.	2		Практика	Показ, обсуждение, анализ.
50	Работа над отдельными эпизодами.	2		Практика	Показ, обсуждение, анализ.
51	Работа над отдельными эпизодами.	2		Практика	Показ, обсуждение, анализ.
52	Работа над отдельными эпизодами.	2		Практика	Показ, обсуждение, анализ.
53	Работа над отдельными эпизодами.	2		Практика	Показ, обсуждение, анализ.
54	Работа над отдельными эпизодами.	2		Практика	Показ, обсуждение, анализ.
55	Работа над отдельными эпизодами.	2		Практика	Показ, обсуждение, анализ.
56	Работа над отдельными эпизодами.	2		Практика	Показ, обсуждение, анализ.
57	Работа над отдельными эпизодами.	2		Практика	Показ, обсуждение, анализ.
58	Выразительность речи, мимики, жестов.	2		Практика	Показ, обсуждение, анализ.
59	Выразительность речи, мимики, жестов.	2		Практика	Показ, обсуждение, анализ.

60	Выразительность речи, мимики, жестов.	2		Практика	Показ, обсуждение, анализ.
61	Прогонные репетиции.	2		Практика	Наблюдение.
62	Прогонные репетиции.	2		Практика	Наблюдение.
63	Прогонные репетиции.	2		Практика	Наблюдение.
64	Прогонные репетиции.	2		Практика	Наблюдение.
65	Прогонные репетиции.	2		Практика	Наблюдение.
66	Генеральные репетиции.	2		Практика	Практический показ, наблюдение
67	Показ спектакля зрителям.	2		Практика	Анализ выступлений
68	Показ спектакля зрителям.	2		Практика	Анализ выступлений

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в актовом зале с использованием светового и звукового оборудования.

В актовом зале находятся костюмерная и гримерная комнаты, оборудованные шкафами и стеллажами для хранения декораций, костюмов и реквизита. Актовый зал оснащен ноутбуком, экраном, колонками, мониторами, микшерным пультом, набором радиомикрофонов.

Методическое обеспечение

Программа обеспечена методическими видами продукции: играми, тренингами, беседами, экскурсиями, конкурсами, фестивалями.

Методические материалы

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	Основы театральной культуры	Сцена, звуковое, световое	Беседа	Опрос

		оборудование		
2	Техника и культура речи	Сцена, звуковое, световое оборудование	Тренинг.	Творческая работа (этюд)
3	Ритмопластика	Сцена, звуковое, световое оборудование	Тренинг.	Творческая работа (этюд)
4	Актерское мастерство	Сцена, звуковое, световое оборудование	Тренинг.	Творческая работа (этюд)
5	Работа над спектаклем	Сцена, звуковое, световое оборудование	Репетиция	Творческая работа (этюд)

Список литературы

1. Андрачников С. Г. Теория и практика сценической школы. – М.: Просвещение, 2006.
2. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Станиславского. – М.: Луч, 2001.
4. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2021.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: ЕЁ Медиа, 2025.
6. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М.: Советская Россия, 2006.
7. Корогодский З. Я. Начало. – СПб, 2005.
8. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. – М.: Принт, 2004.
9. Новицкая Л. П. Тренинг и муштра. – М.: Сфера, 2002.
10. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М.: Просвещение, 2006.
11. Станиславский К. Работа актера над собой. – М.: АСТ, 2023.
12. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. – М.: Социум, 2000.
13. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. – Саратов: СГАКИ, 2009.
14. Товстоногов Т. А. Зеркало сцены. – Л.: Наука, 1980.
15. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. – М.: Педагогический поиск, 2005.
16. Чистякова М. И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 2004.
17. Эфрос А. В. Профессия: режиссер. – М.: Литература для детей, 2000.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 668457944626561634972740990882929036601482128251

Владелец Свиридова Дарья Ивановна

Действителен с 19.02.2025 по 19.02.2026